Reyes Caballero
Email: reyescaballero@gmail.com
Telf 634336433



Directora de cine independiente · Artista multidisciplinar · Escritora
Productora: El Secreto del Sahara

Reyes Caballero (Alicante, 1959) es una creadora multidisciplinar cuya trayectoria profesional se extiende a lo largo de más de cuatro décadas en los ámbitos del diseño, la moda, la comunicación, el arte visual y el cine independiente.

Su carrera se caracteriza por una constante evolución creativa y técnica, guiada por una profunda sensibilidad estética y una mirada autoral centrada en la identidad, la memoria, la belleza y las relaciones humanas. Desde sus inicios en el diseño de moda y calzado hasta su consolidación como directora de cine independiente, ha desarrollado un lenguaje propio que integra distintas disciplinas artísticas.

A lo largo de su carrera ha trabajado como diseñadora, empresaria, directora de arte, guionista, productora, fotógrafa, editora y docente. Su enfoque creativo combina la investigación constante, la experimentación estética y el compromiso con nuevas formas de narrativa audiovisual.

Su obra cinematográfica ha sido presentada en festivales internacionales de 64 países, obteniendo más de 120 premios internacionales y centenares de selecciones oficiales, consolidando su presencia en el panorama del cine independiente contemporáneo.

FORMACIÓN PROFESIONAL Y ARTÍSTICA

Formación técnica y empresarial

- Maestría Industrial — Escuela de Maestría de Alicante (1973-1977)
- Marketing — COEPA (1983)

Formación técnica y digital (SERVEF / LABORA)

Entre 2007 y 2011 desarrolló una amplia formación en herramientas tecnológicas y gestión empresarial aplicada a la creación cultural:

- Diseño gráfico (Photoshop, Illustrator, Freehand)
- Creación de páginas web (HTML, CSS, Dreamweaver)
- Ofimática avanzada (Word, Excel, Access, PowerPoint)
- Diseño de presentaciones multimedia (Flash, Director)
- Marketing y comercio internacional
- Técnicas de comunicación y atención al cliente
- Gestión de proyectos audiovisuales
- Creación y promoción de empresas culturales
- Autoempleo y plan de empresa cultural
- Gestión de calidad empresarial
- Manipulación de imágenes digitales
- Creación de páginas web con WordPress
- Formación en igualdad de oportunidades en el ámbito laboral

Comunicación digital y marketing

- Edición de imagen y sonido con Adobe Premiere Pro — CAMON
- Gestión de redes sociales y community manager — ImpulsAlicante
- Instagram para empresas y comunicación visual — ImpulsAlicante
- Elaboración de planes de marketing estratégico

Desarrollo personal

- Curso Emociones que empoderan — Escuela de Talento Femenino (2019)
- Programa Vivero de Estrellas. Camino del éxito — Escuela de Talento Femenino (2022)



FORMACIÓN EN CINE Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

Desde el año 2000 Reyes Caballero centra su investigación y formación en el estudio del lenguaje cinematográfico, la dirección artística y las nuevas tecnologías aplicadas al cine.

Formación con maestros internacionales

- Dirección de cine con Enzo G. Castellari
- Cinecittà / Ciudad de la Luz — Alicante (2004)
- Guion cinematográfico con el maestro cubano Elíseo Altunaga
- Titulo Universitario “Especialista en Inovacion Cinematografica y Derarrollo de Proyectos” 2011 VIU
- Taller internacional de guion — Cuba (2006)
- Iluminación cinematográfica con Vittorio Storaro
- Ciudad de la Luz — Alicante (2007)

Formación cinematográfica y audiovisual

- Curso de Dirección de Cine — Fundación CAM
- Guion cinematográfico y narrativa visual — Casa de Cultura San Juan de Alicante
- Curso de cine de autor, dirección y montaje — Universidad de Verano de Teruel
- Dirección de actores — Asociación Aural (Madrid)
- Taller de cine documental — Universidad de Alicante
- Curso de crítica cinematográfica — FNAC Alicante
- Realización y producción de televisión — MASTERD
- Locución y doblaje profesional — MASTERD
- Escritura creativa — Escuela Fernando Lázaro Carreter

Montaje, sonido y postproducción

- Estudios de Edición y Montaje Cinematográfico — UCAM, Ciudad de la Luz (2024)
- Sonido Directo para Cine — UCAM, Ciudad de la Luz (2025)
- Formación en Final Cut, DaVinci Resolve y Premiere Pro

Dirección de arte y estética visual

- Dirección artística para cine y teatro — Instituto Gil-Albert
- Diseño de producción y escenografía visual
- Iluminación para cine y fotografía escénica
- Estética y semiótica de la imagen

Artes visuales

- Escultura — Instituto Gil-Albert (2012)
- Grabado en hueco directo (2013)
- Libro de artista (2014)



EXPERIENCIA PROFESIONAL

Diseño, moda y empresa

1973-1978 — Delineante industrial
Manufacturas Metálicas Mediterráneas, Alicante.

1979-1981 — Empresaria en diseño de calzado y cuero
Monóvar. Producción exportada a Estados Unidos.

1984-1986 — Diseñadora de calzado para exportación
Empresa TIARA S.A., Pinoso.

1980-1992 — Técnica en pruebas de calce
Empresas exportadoras de calzado (Elda, Novelda, Monóvar, Petrel).

1987-1989 — Diseñadora de ropa de cuero
Holanda. Producción internacional.

1989-1992 — Empresaria
Boutique de sastrería masculina 30 Wall Street, Alicante.

Comunicación, eventos y relaciones públicas

1992 — Jefa de Relaciones Públicas
Club restaurante El Divino, Ibiza.

1992-1993 — Manager de grupos musicales
Organización de eventos y aperturas de locales.

1993-1994 — Dirección de campañas de publicidad y RRPP
Sector ocio nocturno en Ibiza.

1995 — Directora de marketing y publicidad
Discoteca Pacha Benidorm.

1994-1995 — Fundadora del comercio festero BAU-MUS
Especializado en indumentaria de Moros y Cristianos.

Televisión, arte y proyectos culturales

1996-1998 — Colaboradora en televisión nacional
Participación en 18 programas de TVE, TV3, Canal Sur, TV Galicia.

1996 — Coordinadora de exposiciones
Exposición El mundo del sida, con la ONG Apoyo Positivo.

1997 — Presidenta fundadora de ONG
Proyecto social de reinserción para colectivos vulnerables.

1997 — Diseño escenográfico teatral
Obra Quién dijo que las sirenas no existen.

2000 — Dirección de producción artística
Empresa Art of Doing, Ibiza.



TRAYECTORIA CINEMATOGRÁFICA

Durante más de dos décadas Reyes Caballero ha desarrollado un
a intensa actividad en el cine independiente, trabajando de forma inte
gral en todos los procesos creativos: guion, dirección, producción, fotografía,
dirección de arte y montaje.

Su obra ha sido seleccionada en festivales internacionales de 64 países, con más de 120 premios internacionales.

Largometrajes

Ala Negra. El Ángel de la Encarnación (2025)

Película de cine independiente, autoral y experimental dedicada al papel de las mujeres espías durante las guerras mundiales.

Rodada íntegramente con teléfonos móviles y con locuciones en varios idiomas.

Funciones desempeñadas:

- Dirección
- Guion
- Producción
- Dirección de arte
- Fotografía
- Montaje

El Manipulador…Manipulado

Largometraje de ficción psicológica de carácter autoral.

Funciones desempeñadas:

- Dirección
- Guion
- Producción

Estado actual: película rodada pero todavía sin editar.

Cortometrajes

- Sola
- Cartas de amor a un torero
- Los zapatos de tacón rojos
- La bodega del toro navarro
- La perla blanca
- El caramelito sin sabor y sin color
- Three Monkeys
- Canículas y mordazas
- Winds of Freedom

En todos ellos ha desarrollado funciones de dirección, guion, producción, fotografía, dirección de arte, montaje y diseño visual.

DOSSIER ACADÉMICO

Reyes Caballero

Directora de cine independiente · Artista multidisciplinar · Escritora
Productora: El Secreto del Sahara

PERFIL ACADÉMICO Y ARTÍSTICO

Reyes Caballero (Alicante, 1959) es una creadora multidisciplinar cuya trayectoria abarca más de cuatro décadas de trabajo en los ámbitos del diseño, la moda, la comunicación, el arte visual y el cine independiente.

Su investigación creativa se centra en el estudio de la imagen como lenguaje cultural, explorando las relaciones entre estética, identidad, memoria y pensamiento crítico. A lo largo de su carrera ha desarrollado un enfoque autoral que integra disciplinas diversas como el diseño, la dirección de arte, la escritura y la creación cinematográfica.

Desde el año 2000 su actividad se orienta principalmente al estudio del lenguaje audiovisual y las nuevas tecnologías aplicadas al cine. Como cineasta independiente ha escrito, dirigido y producido múltiples obras presentadas en festivales internacionales en 64 países, obteniendo más de 120 premios internacionales.

Paralelamente, desarrolla una actividad docente centrada en el análisis de la cultura visual contemporánea, la narrativa cinematográfica, la estética del cuerpo y la relación entre imagen y pensamiento crítico.

EXPERIENCIA DOCENTE

Universidad de Alicante – Sede Universitaria Ciudad de Alicante

Reyes Caballero ha desarrollado una línea de trabajo docente centrada en el análisis cultural de la imagen, la moda y el lenguaje cinematográfico, impartiendo ciclos de conferencias y laboratorios magistrales orientados al pensamiento crítico, la estética y la creación contemporánea.

CICLO DE MODA

“Desde dentro hacia fuera”

Sede Universitaria Ciudad de Alicante

Programa formativo dedicado a explorar la moda como lenguaje cultural, herramienta de identidad y espacio de reflexión estética.

El ciclo analiza la evolución de la moda desde una perspectiva histórica, social y creativa, abordando el papel del diseñador, las transformaciones culturales y los desafíos actuales del sector.

Ponencias del ciclo

1. Historia de mi pasión
Una mirada autobiográfica al recorrido profesional de Reyes Caballero en el mundo del diseño, la moda y la creación artística.

2. Los grandes de los años 80 y 90
Análisis de los diseñadores que transformaron el panorama internacional de la moda durante las últimas décadas del siglo XX.

3. Cambio de siglo
Transformaciones estéticas, tecnológicas y culturales que marcaron la transición hacia la moda del siglo XXI.

4. Subsistir en este sector
Reflexión sobre los desafíos profesionales de la industria de la moda y las estrategias de supervivencia creativa en un mercado cambiante.

5. Los grandes copiadores
Debate crítico sobre la copia, la apropiación estética y la pérdida de autoría en la industria contemporánea.



CICLO CINEMATOGRÁFICO

“Una pasión: el 7º Arte”

Programa dedicado al estudio del lenguaje cinematográfic
y los procesos creativos del cine independiente.

Ponencias

- Cómo planificar un buen guion cinematográfico
- La dirección de arte en el cine
- Nuevas tecnologías aplicadas al audiovisual
- Finalizar un proyecto cinematográfico

CICLO DE LABORATORIOS MAGISTRALES

“El lenguaje del deseo”
Representación del erotismo en la imagen cinematográfica y literaria

Ponencias:

1. Erotismo como lenguaje poético y emocional
2. Diferencias entre erotismo, sensualidad y pornografía
3. El cuerpo como metáfora visual
4. La mirada femenina frente a la mirada patriarcal
5. Iluminación, color y ritmo como herramientas del deseo

CICLO DE LABORATORIOS MAGISTRALES

“Narrativas visuales en la era digital”

Cine, cuerpo y pensamiento crítico

Ponencias:

1. La imagen como narrativa contemporánea
2. El cuerpo como territorio visual
3. Ética y responsabilidad de la mirada
4. Inteligencia artificial y creación audiovisual
5. Pensamiento crítico y cultura visual

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Diseño, moda y empresa

1973–1978
Delineante industrial
Manufacturas Metálicas Mediterráneas – Alicante

Compaginó su actividad laboral con sus estudios de Maestría Industrial, que realizaba en horario nocturno. Paralelamente, desde los ocho hasta los dieciocho años cursó estudios en el Conservatorio de Danza Óscar Esplá de Alicante. Posteriormente continuó su formación con clases particulares junto al maestro Pepe Espadero, profundizando en la técnica y el lenguaje de la danza.

1979–1981
Empresaria en diseño de calzado y prendas de cuero
Monóvar (Alicante)
Producción destinada al mercado internacional con exportación a Estados Unidos.
Firma registrada: METAL

1984–1986
Diseñadora de calzado para exportación
Empresa TIARA S.A. – Pinoso

Diseño de colecciones destinadas al mercado estadounidense.

1980–1992
Técnica especializada en pruebas de calce
Empresas exportadoras de calzado en Elda, Novelda, Pinoso, Monóvar y Petrer.

1987–1989
Diseñadora de ropa de cuero
Holanda

Diseño, patronaje y corte de colecciones con producción en Turquía y distribución internacional.

1989–1992
Empresaria
Boutique de alta sastrería masculina 30 Wall Street
Centro Comercial Gran Centro – Alicante.

Responsable de:

- compras
- diseño interior
- escaparatismo
- imagen comercial
- atención al cliente

Comunicación, eventos y relaciones públicas

1992
Jefa de Relaciones Públicas y dirección de puerta
Club restaurante El Divino – Ibiza

1992–1993
Manager de grupos musicales y organizadora de inauguraciones
Eventos culturales y hosteleros en la costa mediterránea.

1993
Dirección de campañas de publicidad y comunicación
Apertura del local La Escollera – Ibiza

Ese mismo año participó en la apertura de la discoteca KU Ibiza como responsable de publicidad y relaciones públicas.

1993
Conductora profesional y guía privada en Ibiza
Servicio turístico cultural con vehículo clásico Studebaker 1956.

1994
Comercial para eventos culturales y deportivos
Empresa Arquetipo Events S.L. – Alicante

Captación de patrocinadores y relaciones institucionales.

1995
Directora de publicidad y marketing
Discoteca Pacha Benidorm

Responsable de campañas promocionales y comunicación.

1994–1995
Fundadora del comercio BAU-MUS

Tienda especializada en indumentaria festera de Moros y Cristianos.

Arte, cultura y medios

1996–1998
Colaboradora en televisión nacional

Participación en 18 programas televisivos en:
- TVE
- TV3
- TV Galicia
- Canal Sur
- TV Valenciana

Invitada en debates culturales y programas de actualidad.

1996
Coordinadora de exposiciones culturales
Exposición El mundo del sida junto a la ONG Apoyo Positivo.

1997
Presidenta fundadora de ONG
Proyecto social orientado a la reinserción de personas en situación de exclusión social.

1997
Diseño escenográfico teatral
Obra “Quién dijo que las sirenas no existen”
Responsable de escenografía y ambientación.

1999
Dirección de publicidad y relaciones públicas
Discoteca 69 Monos – Valencia

1998–1999
Promotora y representante de moda
Firma WAY OF LIFE S.A.
Distribución y representación de marcas internacionales:
- Chevignon
- Scotch & Soda
- Polo Moda Hombre

1999
Directora de casting
Producción de videoclip para Mediterráneo Model Management.

1999
Organizadora de pasarela de moda
Presentación de la firma de calzado Barritas.

1999
Dirección de estilismo y puesta en escena
Espectáculo MAXIM COUR’S con la imagen de Carmen Sevilla.

1999
Campañas de imagen y estilismo
Firmas de moda y diseño en Valencia y Alicante.

Producción artística y dirección creativa

2000

Directora de producción y relaciones públicas
Empresa Art of Doing – Ibiza

Organización de eventos internacionales en discotecas, hoteles, villas privadas y embarcaciones.

Desde 2000 hasta la actualidad
Diseñadora de moda y consultora de imagen.

Conserva más de 5.000 diseños originales realizados a lo largo de su trayectoria.

Ha trabajado como:

- estilista
- directora de moda
- asesora de imagen
- directora artística
- productora creativa

2009 al 2026

Del diseño al cine: evolución de una mirada artística y cinematografica

La trayectoria de Reyes Caballero refleja una evolución natural desde el diseño y la moda hacia el cine como forma de expresión artística integral.

Durante sus primeras décadas profesionales desarrolló una intensa actividad en el ámbito del diseño de moda, el calzado y la dirección estética, trabajando como empresaria, diseñadora y asesora de imagen. Esta etapa consolidó una profunda sensibilidad hacia la forma, la luz, el cuerpo y la composición visual.

A partir del año 2009 inicia una nueva fase dedicada al estudio del lenguaje cinematográfico, formándose en dirección, guion, iluminación, montaje y sonido. Este proceso de aprendizaje continuo desemboca en la realización de sus propias obras audiovisuales, en las que asume múltiples funciones creativas.

Su cine, de carácter autoral, integra la experiencia acumulada en el diseño, la dirección de arte y la narrativa visual, convirtiendo la imagen en el eje central de su lenguaje artístico. De este modo, el paso del diseño al cine no supone una ruptura, sino la evolución coherente de una misma mirada estética.



Directora, Productora & Distribuidora
Cinematografica

Web Personal: http://www.reyes-caballero.com

Creadora de El Secreto del Sahara
Productora : http://www.elsecretodelsahara.digital

Película : http://www.peliculaalanegra.com
Tráiler oficial Ala Negra : https://vimeo.com/1055434859/c5091a20ba

Guión, Dirección & Producción http://www.elmanipuladormanipulado.com
Trailer EL MANIPULADOR...MANIPULADO https://vimeo.com/223947045

Reportaje AISGE https://www.aisge.es/la-aventura-indie-de-reyes-caballero-con-presencia-en-festivales-de-cine-de-64-paises

Reportaje Informacion:
https://www.informacion.es/cultura/2024/12/18/alicantina-reyes-caballero-homenajea-mujeres-pelicula-112720443.html

Video Clip Carmen Paris https://vimeo.com/347481102
Trailer Cartas de Amor a un Torero: https://youtu.be/9xNF6LM
Trailer Pin Up-Motos & Rock en el Mediterraneo
https://vimeo.com/284697470
Trailer LA PERLA BLANCA https://vimeo.com/253513076
Trailer "LA BODEGA DEL TORO NAVARRO" https://vimeo.com/253513969
Corto: "Los zapatos de tacón rojos" https://vimeo.com/253512615