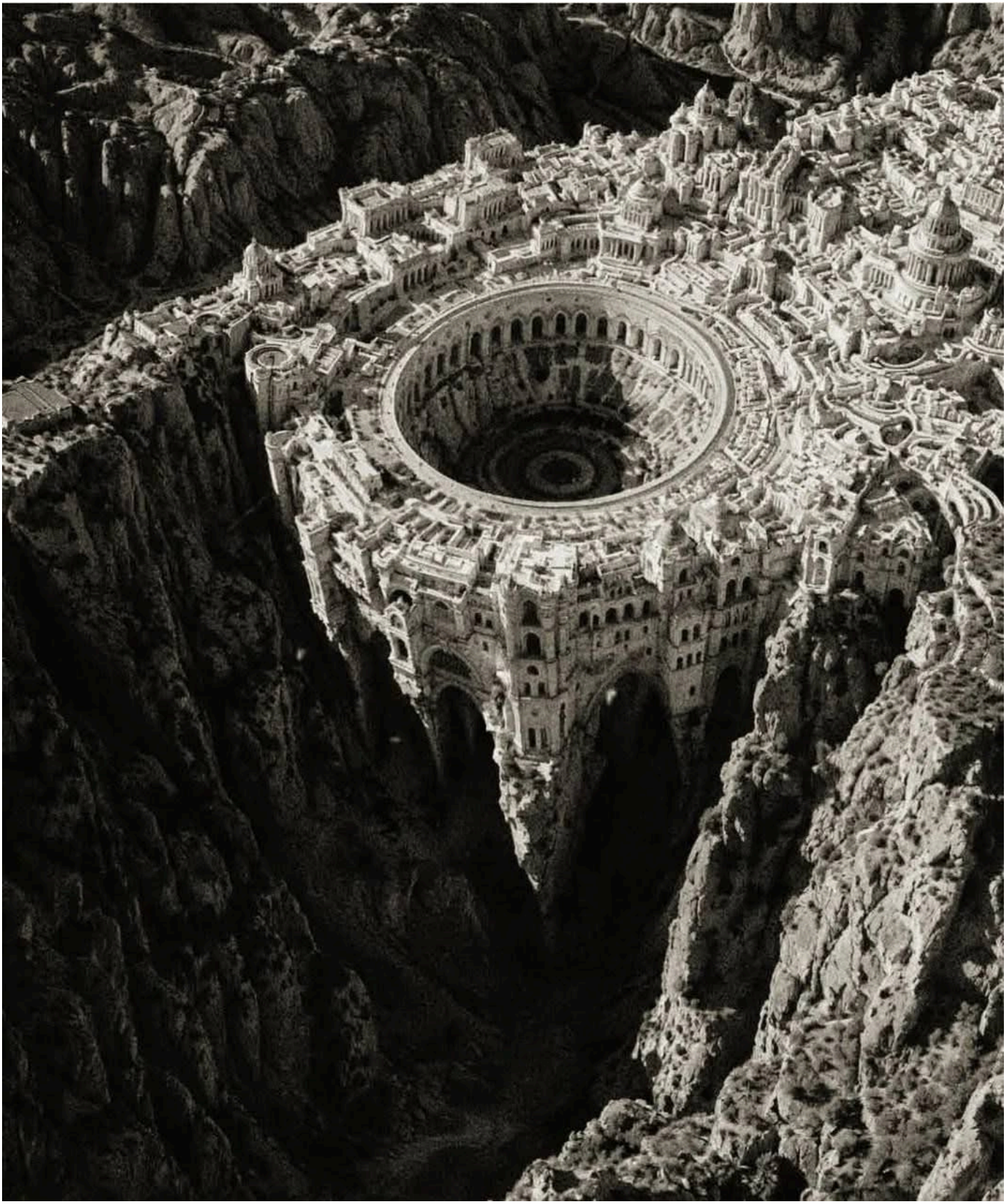


TÍTULO DEL CORTO:

“El Corazón de la Roca”

GÉNERO:

Fantasía histórica / Misterio arqueológico

DURACIÓN:

15 minutos

LOG LINE

En el año 1899, una arqueóloga otomana descubre bajo las chimeneas de hadas de Göreme una ciudad imposible, suspendida sobre un abismo. Lo que parecía una ruina bizantina resulta ser el último vestigio de una civilización oculta, custodiada por el espíritu del paisaje: el Corazón de la Roca.

SINOPSIS CORTA

Göreme, 1899. Aylin, una joven arqueóloga otomana, es enviada por el Imperio para investigar extrañas formaciones que han comenzado a desmoronarse en la región de Capadocia. Al adentrarse entre las chimeneas de hadas, descubre una entrada oculta en el desfiladero. Lo que encuentra es indescriptible: una ciudad excavada en la roca, en forma de anfiteatro colosal, suspendida en el vacío, como si la tierra la hubiera ofrecido al cielo. Allí, en su centro, reposa un ojo de obsidiana negra: “el Corazón de la Roca”.

Los antiguos frescos cuentan la historia de una civilización perdida que vivía entre la piedra y el viento, custodiando secretos que no pertenecen a los hombres. Al tocar el corazón, Aylin desencadena un eco ancestral que despierta

a los guardianes dormidos, figuras pétreas que caminan como sombras. Su única opción será decidir: revelar al mundo este hallazgo o proteger su secreto, sellándolo para siempre.

ESTRUCTURA DRAMÁTICA (modelo clásico en 5 actos)

Acto I – Introducción (min 0-2):

Aylin llega a Göreme con su cuaderno, un mapa antiguo y una carta imperial. Se la presenta como curiosa, fuerte, solitaria. La cámara muestra la belleza de las chimeneas de hadas y el misterio de la región.

Acto II – Descubrimiento (min 2-5):

Encuentra una grieta oculta entre las formaciones. Al entrar, descubre la ciudad subterránea suspendida en el abismo. Flash de antiguos habitantes tallando la ciudad en la roca viva.

Acto III – Revelación (min 5-10):

Aylin explora la estructura y halla los frescos: una historia pictórica de cómo la civilización guardó un objeto sagrado, el “Corazón de la Roca”, que late con energía telúrica. El objeto parece reaccionar a su presencia. La ciudad entera parece viva.

Acto IV – Conflicto (min 10-13):

Los guardianes despiertan, figuras de piedra que se mueven entre las columnas. Aylin huye, desciende por un túnel, pero se detiene al ver una inscripción que dice: “Si despiertas la roca, deberás proteger su sueño”.

Acto V – Decisión y Cierre (min 13-15):

Aylin decide sellar la entrada con dinamita, destruyendo el acceso. Guarda solo una página de su cuaderno con un dibujo de la ciudad. Años después, una niña encuentra ese dibujo y sonríe: la historia continúa en silencio.

ESTÉTICA Y REFERENTES VISUALES

-

Visual: blanco y negro virado al sepia, estilo de grabado antiguo. Muy texturizado, mezcla entre grabado y fotografía aérea (como la imagen).

- Referencias: Stalker de Tarkovsky, Indiana Jones, Aguirre de Herzog, elementos pictóricos de Escher y Piranesi.
- Vestuario y ambientación: trajes otomanos de finales del siglo XIX, libros manuscritos, lámparas de aceite, cuadernos de arqueología.

DIÁLOGOS CLAVE

-

AYLIN (voz en off):
“Me enviaron a estudiar la piedra, pero encontré la memoria del viento.”

- INSCRIPCIÓN EN LA PARED:

“Todo lo que está hecho de roca, respira. Todo lo que respira, recuerda.”

POSIBILIDAD DE EXPANSIÓN A LARGOMETRAJE O SERIE

Este cortometraje puede ser el episodio piloto de una serie llamada “Las Arcas

de la Tierra”, centrada en descubrimientos arqueológicos con elementos fantásticos en distintos puntos olvidados del mundo.

TÍTULO: EL CORAZÓN DE LA ROCA

GÉNERO: Fantasía histórica | Misterio arqueológico

DURACIÓN ESTIMADA: 15 min

FORMATO: Cine mudo con intertítulos / voz en off poética

SECUENCIA 1

EXT. VALLE DE GÖREME – AMANECER – 1899

Una niebla suave cubre los conos de piedra. La cámara sobrevuela lentamente las chimeneas de hadas: torres naturales que parecen lanzas petrificadas apuntando al cielo. El silencio del viento resuena como un suspiro antiguo.

VOZ EN OFF (AYLIN)

“Me enviaron a estudiar la piedra… pero encontré la memoria del viento.”

SECUENCIA 2

EXT. CAMINO POLVORIENTO – DÍA

Una figura solitaria avanza entre la maleza: AYLIN, 30 años, arqueóloga otomana. Lleva un cuaderno de campo, una mochila de cuero desgastada y una lámpara de aceite. Su rostro está sereno, pero sus ojos contienen una urgencia muda.

Se detiene. Mira el mapa que sostiene con manos firmes: una anotación a pluma indica “Grieta del Este – prohibido bajar”.

VOZ EN OFF (AYLIN)

“Dicen que la piedra duerme. Que bajo ella respiran ciudades olvidadas, ajenas al tiempo del hombre.”

SECUENCIA 3

EXT. GRIETA EN LA ROCA – TARDE

Aylin se asoma a una grieta vertical entre dos colosos pétreos. Su silueta se reduce ante la monumentalidad del entorno. Con cuerdas y antorcha, desciende por una abertura natural en la roca.

La luz desaparece. Solo queda el fuego danzando sobre los muros húmedos.

SECUENCIA 4

INT. CÁMARA DE ACCESO – SUBTERRÁNEO

La antorcha ilumina inscripciones en una lengua muerta. Aylin se acerca, acaricia la piedra. El eco de su respiración retumba como si algo profundo escuchara.

VOZ EN OFF (AYLIN)

“La roca no es muda. Sólo espera… a quien sepa escuchar.”

Un temblor. Una nube de polvo. Aylin tropieza hacia delante, y lo ve:

SECUENCIA 5

EXT. CIUDAD SUSPENDIDA – ANFITEATRO DE PIEDRA – INSTANTE ETERNO

La cámara abre en gran plano. Ante ella se revela una ciudad imposible, excavada en espiral descendente en un cráter natural, rodeada de columnas, arcos y templos. En el centro: un altar circular, y en él, una piedra negra que parece latir.

Aylin contiene el aliento. Sus ojos brillan. Ha encontrado algo que no debía ser hallado.

VOZ EN OFF (AYLIN)

“Y allí estaba. No una ruina. No una tumba. Sino un corazón. Un corazón de roca.”

SECUENCIA 6

EXT. ANFITEATRO SUBTERRÁNEO – TARDE TARDÍA

Aylin camina con cuidado por los escalones tallados en la piedra. La arquitectura es tan perfecta que parece imposible. El viento silba entre columnas colosales.

Desde arriba, se aprecian figuras humanas esculpidas en los muros, sentadas como público eterno, mirando hacia el centro del círculo.

Cada paso que da Aylin activa ecos lejanos, como si las piedras hablaran entre ellas.

VOZ EN OFF (AYLIN)

“La ciudad no fue construida para los hombres. Fue tallada por el tiempo para custodiar algo que no debía ser nombrado.”

SECUENCIA 7

INT. CENTRO DEL ANFITEATRO – ALTAR CIRCULAR – ATARDECER

Aylin se acerca al altar. En el centro reposa una piedra negra brillante, perfectamente esférica: el Corazón de la Roca. Su superficie parece moverse, aunque es sólida.

Al tocarla, un impulso eléctrico recorre la estancia. Las esculturas de los espectadores esculpidos en piedra abren los ojos… lentamente.

No son esculturas.

Intertítulo (cine mudo):

“Quien despierte la piedra, deberá proteger su sueño.”

SECUENCIA 8

EXT. ANFITEATRO – MÚSICA SUBTERRÁNEA – CREPÚSCULO

Aylin retrocede. A su alrededor, las figuras pétreas se levantan, guardianes de roca, de ojos sin pupila, que caminan al ritmo de un tambor sordo que parece emanar de la piedra misma.

Sin violencia, sólo presencia. Rodean el altar. Miran a Aylin. No atacan. Esperan.

Ella entiende que está siendo juzgada.

SECUENCIA 9

INT. SANTUARIO INTERIOR – VISIÓN MURAL – NOCHE

Guiada por un resplandor, Aylin entra en un pasadizo. En él, un mural pintado narra la historia:

- Una civilización nómada llega a Göreme.
- Encuentra una piedra caída del cielo.
- La esconde en el centro de su ciudad.
- Con el tiempo, esa ciudad desaparece bajo tierra.
- Un texto final:

“El corazón es poder. Poder es destrucción. Sólo el silencio protege la vida.”

SECUENCIA 10

INT. PASILLO DE SALIDA – DECISIÓN – NOCHE

Aylin llora. Tiene la verdad en sus manos, pero el peso del secreto es mayor que su ambición.

Mira atrás por última vez. Los guardianes se han detenido. Uno de ellos asiente, apenas perceptible. La acepta.

SECUENCIA 11

EXT. ACCESO PRINCIPAL – AMANECER

Aylin asciende por la cuerda. Al llegar arriba, prepara su dinamita y la enciende. Un estruendo sella para siempre la entrada a la ciudad suspendida.

El polvo sube al cielo. El valle de Göreme vuelve a quedar en calma.

SECUENCIA 12

INT. CASA DE AYLIN – AÑOS DESPUÉS – DÍA

Una niña pequeña hojea el cuaderno de campo de Aylin. En una de las páginas, un dibujo detallado del anfiteatro subterráneo. La niña sonríe.

VOZ EN OFF (AYLIN)

“Quizá algún día, cuando estemos preparados, el corazón de la roca volverá a latir en nuestras manos.”

SECUENCIA 13 – EPÍLOGO POÉTICO

EXT. GÖREME – HOY – ATARDECER

Un plano abierto del valle. El viento vuelve a silbar. Una grieta diminuta se abre bajo una formación rocosa…

Corte a negro.

Intertítulo final:

“Nada desaparece. Sólo duerme.”

-EXT. VALLE DE GÖREME – AMANECER – 1899

Una niebla suave cubre las chimeneas de hadas. Vista aérea de las formaciones rocosas que emergen como lanzas de piedra. El silencio es majestuoso.

VOZ EN OFF (AYLIN)

Me enviaron a estudiar la piedra… pero encontré la memoria del viento.

EXT. CAMINO POLVORIENTO – DÍA

AYLIN, 30 años, arqueóloga otomana, avanza entre las formaciones. Lleva un cuaderno, mochila de cuero, lámpara de aceite. Se detiene. Examina un mapa antiguo con anotaciones.

VOZ EN OFF (AYLIN)

Dicen que la piedra duerme. Que bajo ella respiran ciudades olvidadas...

EXT. GRIETA EN LA ROCA – TARDE

Aylin encuentra una grieta entre colosos pétreos. Desciende por una cuerda hacia lo desconocido. La luz desaparece.

INT. CÁMARA DE ACCESO – SUBTERRÁNEO

La antorcha ilumina inscripciones en la roca. Ecos. La piedra parece escuchar.

VOZ EN OFF (AYLIN)

La roca no es muda. Sólo espera… a quien sepa escuchar.

EXT. ANFITEATRO SUBTERRÁNEO – TARDE TARDÍA

Vista general: ciudad circular suspendida sobre el abismo. Aylin camina entre columnas. Estatuas humanas parecen observarla.

VOZ EN OFF (AYLIN)

No una ruina. No una tumba. Un corazón. Un corazón de roca.

INT. CENTRO DEL ANFITEATRO – ALTAR

Una esfera de obsidiana negra late suavemente. Aylin la toca. Las estatuas abren los ojos: son guardianes.

INTERTÍTULO:

“Quien despierte la piedra, deberá proteger su sueño.”

EXT. ANFITEATRO – CREPÚSCULO

Guardianes de roca rodean el altar. No atacan. Esperan. Juzgan.

INT. SANTUARIO INTERIOR – VISIÓN MURAL

Mural narrativo muestra la historia de una civilización perdida. Una advertencia final:

“El corazón es poder. Poder es destrucción. Sólo el silencio protege la vida.”

INT. PASILLO DE SALIDA – NOCHE

Aylin comprende. Debe sellar el lugar.

EXT. ACCESO PRINCIPAL – AMANECER

Aylin coloca dinamita. Explosión. La entrada colapsa. El secreto queda enterrado.

INT. CASA DE AYLIN – AÑOS DESPUÉS

Una niña lee el cuaderno de Aylin. En una página, un dibujo de la ciudad de piedra. Sonríe.

VOZ EN OFF (AYLIN)

Quizá algún día, cuando estemos preparados, el corazón volverá a latir.

EXT. GÖREME – HOY – ATARDECER

Plano general del valle. Una nueva grieta comienza a abrirse…

INTERTÍTULO FINAL:

“Nada desaparece. Sólo duerme.”

EL CORAZÓN DE LA ROCA - GUION TÉCNICO

Título: EL CORAZÓN DE LA ROCA

Género: Fantasía Histórica / Misterio Arqueológico

Duración: 15 minutos

Formato: Guion Técnico

EXT. VALLE DE GÖREME - AMANECER - 1899

Una niebla suave cubre las chimeneas de hadas. Vista aérea de las formaciones rocosas que emergen

como lanzas de piedra. El silencio es majestuoso.

VOZ EN OFF (AYLIN)

Me enviaron a estudiar la piedra... pero encontré la memoria del viento.

EXT. CAMINO POLVORIENTO - DÍA

AYLIN, 30 años, arqueóloga otomana, avanza entre las formaciones. Lleva un cuaderno, mochila de cuero,

lámpara de aceite. Se detiene. Examina un mapa antiguo con anotaciones.

VOZ EN OFF (AYLIN)

Dicen que la piedra duerme. Que bajo ella respiran ciudades olvidadas...

EXT. GRIETA EN LA ROCA - TARDE

Aylin encuentra una grieta entre colosos pétreos. Desciende por una cuerda hacia lo desconocido. La luz

desaparece.

INT. CÁMARA DE ACCESO - SUBTERRÁNEO

La antorcha ilumina inscripciones en la roca. Ecos. La piedra parece escuchar.

VOZ EN OFF (AYLIN)

La roca no es muda. Sólo espera... a quien sepa escuchar.

EXT. ANFITEATRO SUBTERRÁNEO - TARDE TARDÍA

Vista general: ciudad circular suspendida sobre el abismo. Aylin camina entre columnas. Estatuas humanas

parecen observarla.

EL CORAZÓN DE LA ROCA - GUION TÉCNICO

VOZ EN OFF (AYLIN)

No una ruina. No una tumba. Un corazón. Un corazón de roca.

INT. CENTRO DEL ANFITEATRO - ALTAR

Una esfera de obsidiana negra late suavemente. Aylin la toca. Las estatuas abren los ojos: son guardianes.

INTERTÍTULO:

"Quien despierte la piedra, deberá proteger su sueño."

EXT. ANFITEATRO - CREPÚSCULO

Guardianes de roca rodean el altar. No atacan. Esperan. Juzgan.

INT. SANTUARIO INTERIOR - VISIÓN MURAL

Mural narrativo muestra la historia de una civilización perdida. Una advertencia final:

"El corazón es poder. Poder es destrucción. Sólo el silencio protege la vida."

INT. PASILLO DE SALIDA - NOCHE

Aylin comprende. Debe sellar el lugar.

EXT. ACCESO PRINCIPAL - AMANECER

Aylin coloca dinamita. Explosión. La entrada colapsa. El secreto queda enterrado.

INT. CASA DE AYLIN - AÑOS DESPUÉS

Una niña lee el cuaderno de Aylin. En una página, un dibujo de la ciudad de piedra. Sonríe.

VOZ EN OFF (AYLIN)

Quizá algún día, cuando estemos preparados, el corazón volverá a latir.

EXT. GÖREME - HOY - ATARDECER

Plano general del valle. Una nueva grieta comienza a abrirse...

EL CORAZÓN DE LA ROCA - GUION TÉCNICO

INTERTÍTULO FINAL:

"Nada desaparece. Sólo duerme."

Cine mudo :

Título: EL CORAZÓN DE LA ROCA

Formato: Cine Mudo con Intertítulos

INTERTÍTULO 1:

Göreme, Imperio Otomano. Año 1899.

EXT. VALLE DE GÖREME – AMANECER

Las chimeneas de hadas emergen entre la niebla. El mundo parece suspendido en el tiempo.

INTERTÍTULO 2:

“Me enviaron a estudiar la piedra... pero encontré la memoria del viento.”

EXT. CAMINO POLVORIENTO – DÍA

AYLIN camina con determinación. En sus manos: un mapa, una lámpara, un cuaderno de notas.

INTERTÍTULO 3:

“Dicen que la piedra duerme. Que bajo ella respiran ciudades olvidadas.”

EXT. GRIETA EN LA ROCA – TARDE

Aylin encuentra una grieta entre formaciones pétreas. Desciende con una cuerda.

INT. PASILLO SUBTERRÁNEO

Las paredes están cubiertas de inscripciones. Algo vibra en el silencio.

INTERTÍTULO 4:

“La roca no es muda. Sólo espera... a quien sepa escuchar.”

EXT. ANFITEATRO DE PIEDRA – CREPÚSCULO

Una ciudad suspendida bajo tierra. En el centro: una esfera negra que late.

INTERTÍTULO 5:

“No era una ruina. Era un corazón.”

INT. ALTAR DE LA ROCA

Aylin toca la piedra. Las estatuas cobran vida. Guardianes de piedra despiertan.

INTERTÍTULO 6:

“Quien despierte la piedra... deberá proteger su sueño.”

INT. SANTUARIO INTERIOR

Un mural narra la historia de un pueblo perdido y su promesa de silencio eterno.

INTERTÍTULO 7:

“El corazón es poder. Y el poder, destrucción.”

INT. PASILLO DE SALIDA – NOCHE

Aylin corre. Decide sellar el hallazgo para siempre.

EXT. GRIETA – AMANECER

Explosión. El acceso queda enterrado. Todo vuelve a la calma.

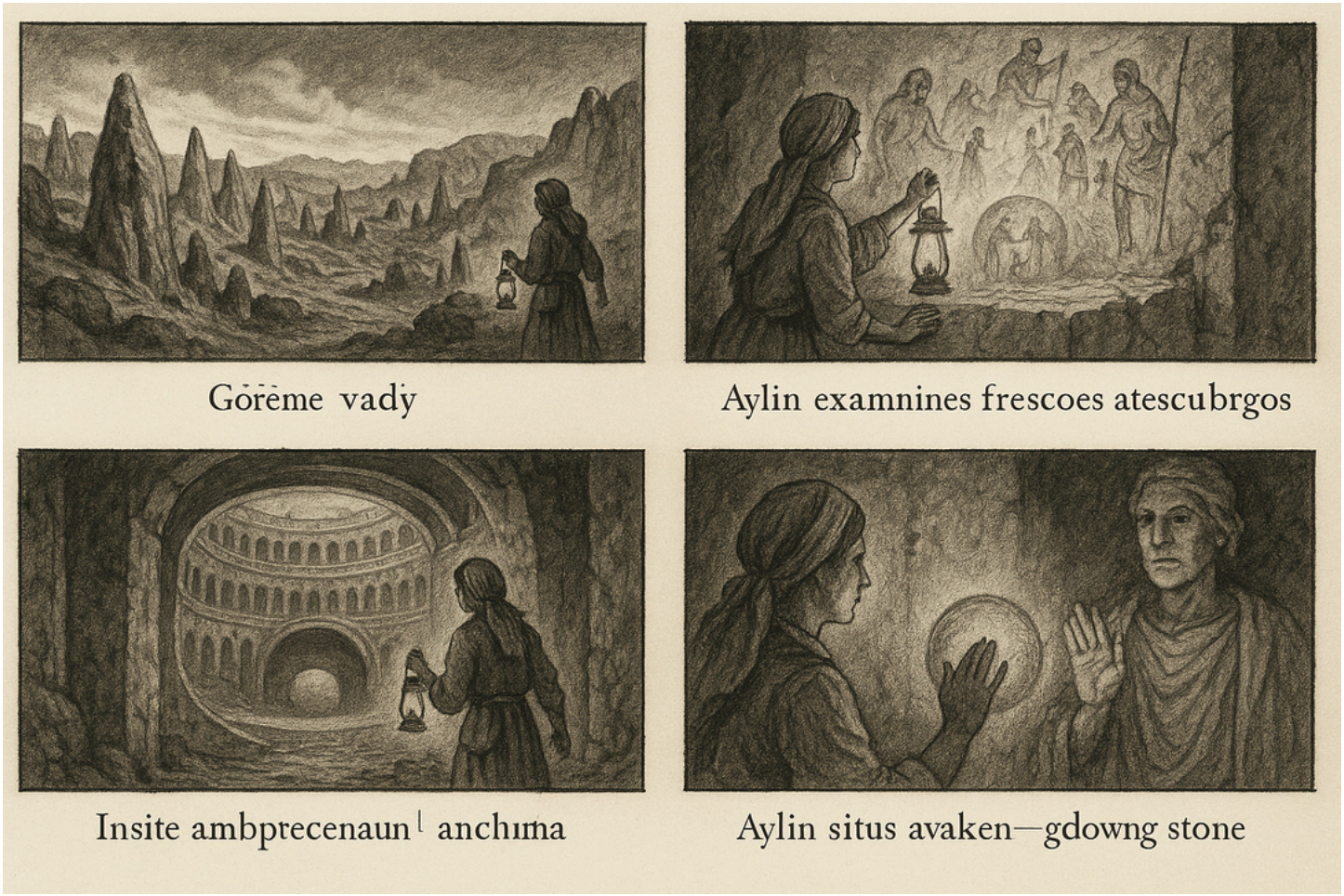
INTERTÍTULO 8:

“Nada desaparece. Sólo duerme.”

INT. CASA DE AYLIN – AÑOS DESPUÉS

Una niña abre el cuaderno de Aylin. Mira el dibujo de la ciudad. Sonríe.

FIN.






Hoy, Göreme Paraíso de Roca
continúa siendo un destino popular...


GÖREME PARAISO DE ROCA
1899

