

Reyes Caballero (Alicante, 1959) es directora de cine independiente, artista visual y escritora. Su obra ha sido reconocida en más de 68 países con más de 85 premios internacionales. Líder de la productora ‘El Secreto del Sahara’, ha desarrollado una mirada autoral y poética sobre la identidad, la memoria y la belleza.

Altura 166 / 65 años

Reyes Caballero

Fotografo Eduardo Peris 2024

El arte nace del alma, pero cobra vida cuando se tiñe de humanidad. No hay creación verdadera sin piel, sin memoria, sin la emoción que late detrás de cada imagen, palabra o gesto.

Como directora, artista visual y mujer del Mediterráneo, he aprendido que lo humano no es solo inspiración: es materia prima. Es el corazón latiendo bajo el encuadre, el temblor detrás del silencio, el susurro que convierte una obra en legado.





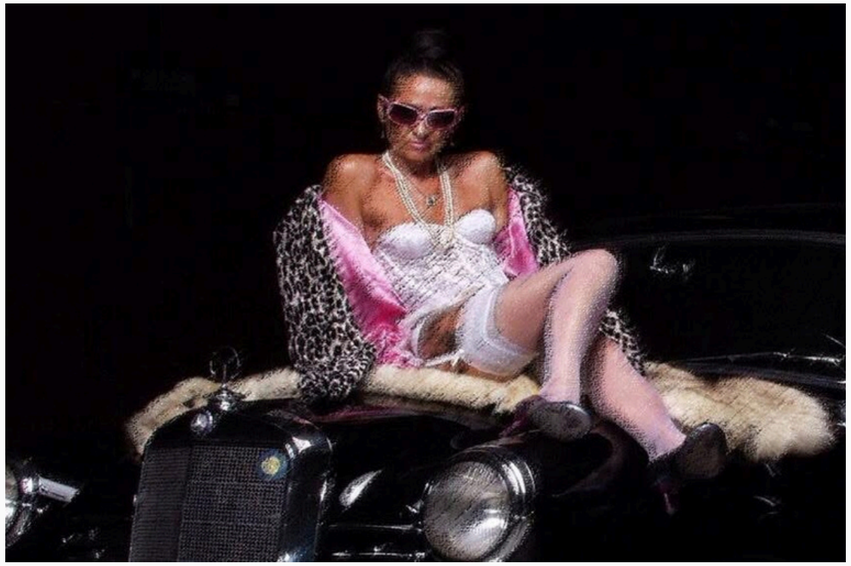
Fotógrafo Eduardo Peris 2025





“Estas fotografías fueron tomadas en 2025.
A mis 65 años, me miro y me reconozco:
no desde la nostalgia, sino desde la celebración.
La piel no oculta, revela.
El tiempo no resta, destila.
Y el cuerpo… el cuerpo todavía baila con el alma.”

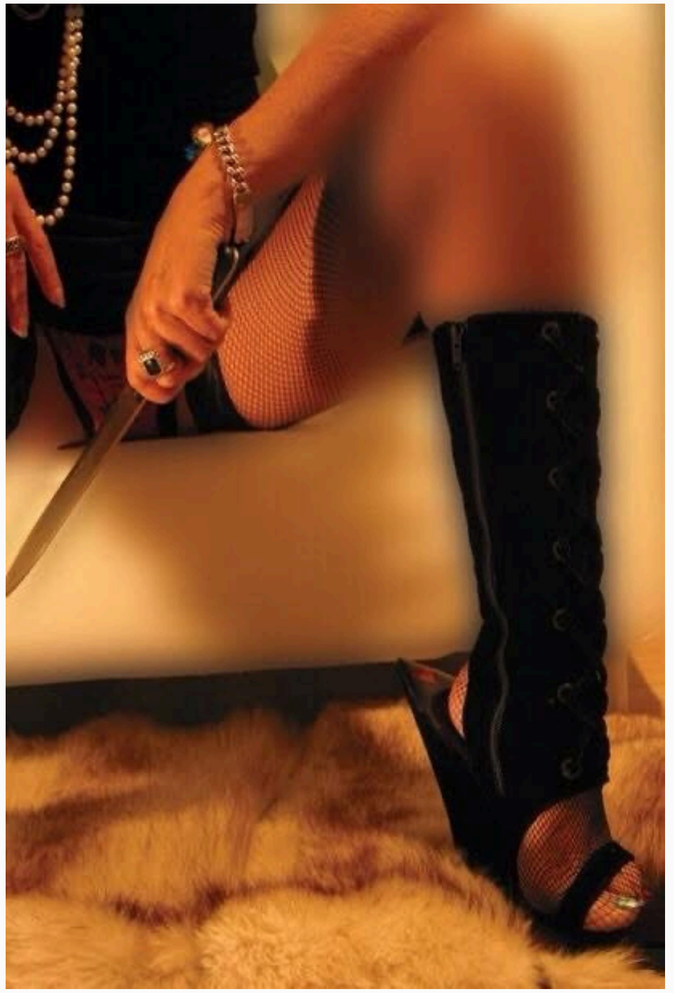
Fotógrafo Antonio Mula 2000



Fotógrafo Carolina Roca 2001



Fotógrafo José Manuel Saiz Pertusa 2000





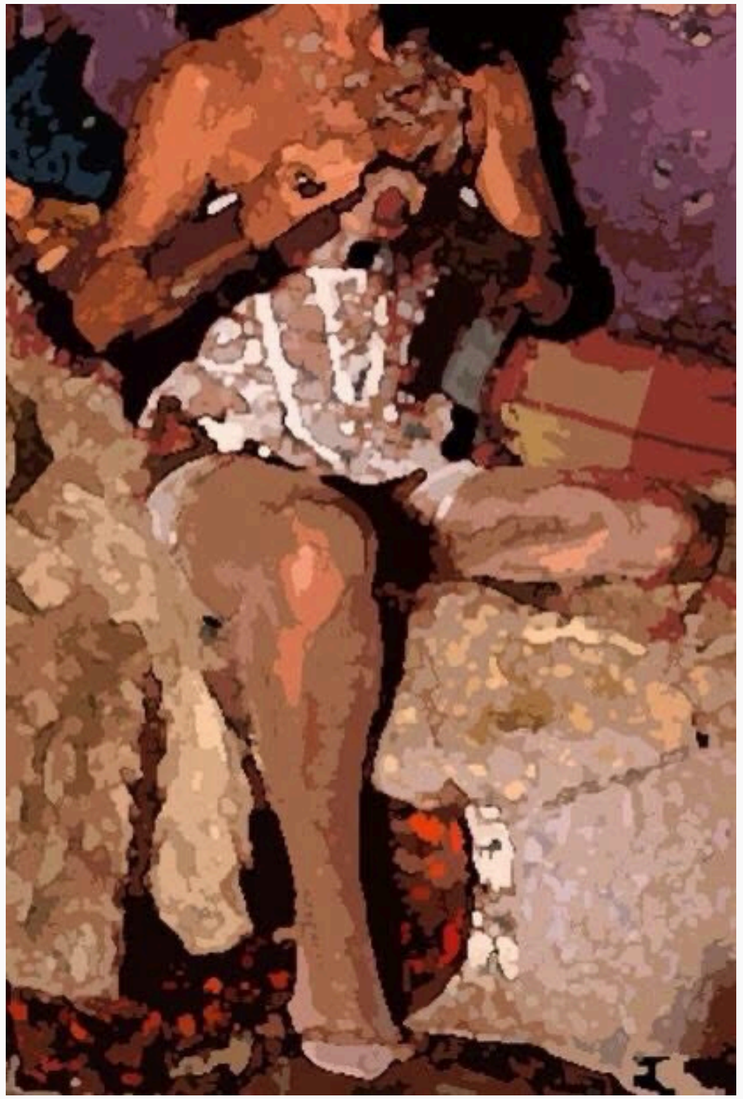
Fotógrafo Borje López 2010

“La edad no es un número, es un lenguaje. El cuerpo habla, la mirada escribe.”

Fotógrafo Cayetano Fernandez 2000



Fotógrafo Antonia Peña 2005



Fotógrafo Guido Arnold 2001





ENVEJECER NO ES PERDER EN TU CALIDAD DE VIDA

ES GANAR EN LA EXPERIENCIA DE ESTA...

Reyes Caballero, directora y productora de cine independiente, artista multidisciplinar, guionista

Vive cada día con la máxima plenitud, disfruta de las pequeñas cosas cotidianas, que son las que llenaran tu espíritu dándote alas en ese tercer periodo de tu vida que acaba de empezar.

Reyes Caballero. Nace en la ciudad de Alicante en 1959, hija de un matrimonio de raíces Fenicias y Árabes; durante su juventud se negó firmemente a ser esclava de la sociedad que inundaba su entorno, revoltosa y juguetona se crio entre hombres, entre los cuales vio claramente la libertad y su precio, su frustración: no haber sido una gran bailarina, como en sus otras vidas lo fue.

Envejecer no es perder en tu calidad de vida

lo importante es hacerlo todo con pasión y plenitud, llenando cada rincón de tu mente llenaras tu espíritu y serás plenamente feliz.

•Disfruta de la naturaleza, de tu tiempo libre. No pongas excesivas cadenas a tu vida, nadie va a agradecerte que lo hagas y ya tienes edad para no dar explicaciones a nadie.

•Haz lo que que te guste de verdad te sentirás feliz y por lo tanto realizada y ello es algo muy importante para ser feliz.

•Sé siempre tú misma, no lo que esperan los demás que tu seas. De este modo, envejecerás con dignidad. Y esto es tan importante! tu salud lo notara y serás una mujer plena de vida, ello es lo mas importante.

•Debes envejecer de forma positiva. No evites el paso del tiempo ni te obsesiones en disimular nada, ya que esa marca de expresión, esas arrugas alrededor de los ojos enriquecen tu fisonomía. No tengas miedo, la mente no envejece si tu la ayudas a estar joven y sana. Sé feliz con cada año que pasa en tu vida, ello lo agradecerás cuando sigan pasando los años y veas que estas en línea con la sabiduría.

•La vida es solo una, no dejes ninguna cosa por vivir, ya que esta vida es exclusivamente para aprender de ella.

Todos estos puntos te darán la clave para estar plenamente feliz contigo misma, que es lo mas importante. Y así nadie sera el culpable de tus desdichas, que si las hubiera solamente tu tienes la culpa, son tus errores los que cambiaran tu aspecto o tus objetivos.

Eres coleccionista de fotografía erótica. Cuéntanos esta aventura

Empecé de muy joven a posar con grandes de la fotografía, trabajé como modelo y estilista con amigos de la moda en mi país, nacionales e internacionales. Yo fui diseñadora de modas, icono de inspiración para ellos. Encontrándome sin darme cuenta en desfiles, revistas, periódicos, Tv, en cualquier lugar donde la inspiración y el arte tenían un espacio. No era para mi una profesión, creo que por ello no llegue a más en este sector, pero si conservo una gran coleccion del arte sensual del erotismo, plasmado en fotografías, esculturas y pinturas de mi persona, con todo el arrezo de mi propiedad o simplemente mi piel, con el paso del tiempo veo, que a día de hoy voy casi vestida, por todos los tatuajes de artistas que encontré en mi camino, empece a tatuarme con 16 años, en una época que solo los hombres que iban a la carcel lo hacían. Mi primer tatuaje fue la inicial del hombre que me desvirgo. He sido objetivo de diferentes artistas internacionales posiblemente mas de los que pudieras imaginar.

El erotismo de tus trabajos

Son el hecho sexual y humano que comprende fundamentalmente el sexo, y la sexualidad, la erótica o el erotismo. La erótica es una expresión gestual de la sexualidad, su realización en hechos, relaciones, vivencias de nuestro sexo, con gestos, vestuario o palabras. El erotismo engloba las expresiones de nuestros deseos y fantasías, en las relaciones en la cuales queremos que forme parte., esa parte nuestra que no a todo el mundo enseñamos.

Pierre Klossowski artista y filósofo francés dice: *"La pornografía es una forma de la lucha del espíritu contra la carne; forma que está en ese sentido determinada por el ateísmo, pues si no hay Dios que haya creado la carne, al espíritu sólo le quedan los excesos del lenguaje para reducir a silencio los excesos de carne. No existe entonces nada mas verbal que los excesos de la carne".*

Envejecer no es perder en tu calidad de vida



Aunque estudio carreras técnicas y master en marketing, en las que fue pionera como mujer, tenía muy claro que su pasión por el Arte y la Belleza eran su cosmos, dedicándose gran parte de su vida a crear y diseñar vestuario y accesorios, también dedico parte de su existencia a relacionarse con el mundo y sus habitantes, consiguiendo ser una gran RRPP. Dentro del mundo de la noche, donde llego a dirigir grandes empresas en cargos de responsabilidad y manejo de equipos muy amplios de personal, Mediterráneo y Baleares. En literatura erótica escribió 11 libros publicados en Amazon, esta haciendo Libros de Arte, siendo posibles guiones de largos en un futuro próximo. Lleva desde el año 2000 estudiando, donde la prioridad han sido las tecnologías informáticas aplicables al arte. El cine es su última aventura.

Amiga de Don Luis Garcia Berlanga gracias a la literatura, donde éste la galardonó con una Mención de Honor. Cuando se inauguró la Ciudad de la Luz o Ciudad del Cine en Alicante, le propuso ser directora de Cine y desde hace 9 años es su universo. No he parado de estudiar en tres países, estando becada en varias universidades de cine y TV. Artísticamente y técnicamente es autónoma. Hoy tiene en su haber nueve cortos, siete de ellos en "Festivales Internacionales, Recibiendo 65 Premios, 350 Selecciones y 45 Finalistas y semifinalistas y 10 Nominaciones en la actualidad, 2 cortos más ya terminados a falta de presentaciones por este fatídico año y un largo en edición por ella para terminar. Un proyecto nuevo en guión en el que está en producción cuyo rodaje tiene previsto para primavera 2022 si les fuera posible, con éste y cinco de los últimos cortos que tiene en festivales recibiendo premios, realizará otro largo.

Está ya en las puertas de que sus metas se cumplan en este sector, donde ser mujer es muy duro. En cine realiza desde el guión, producción, localizaciones, vestuario, dirección de fotografía, dirección de arte y Direccion y actualmente la edición desde hace dos años. El año 2019 fue becada por el Burning Man y estuvo allí con 5 personas de su equipo, en un proyecto Holístico de Arte, para realizar en Nevada, EEUU. Trata sobre la Atlántida y lo presenta para el 2022, ya sabemos la circunstancia de este año y vuelve a presentarlo para 2023, este equipo que dirige en la actualidad trata sobre arte efímero y cuenta con arquitectos, maestros del fuego y de hogueras, vestuario, músicos, astrónomos, actrices, arqueólogos, carpinteros y artistas de muy diferentes sectores

Que piensas Reyes del paso del tiempo

Envejecer no es perder en tu calidad de vida, es ganar en la experiencia de esta... en sabiduría y templanza, pulir nuestros miedos y al decirte esto se que jamas tube miedo, para sentirnos más libres y seguras de nosotras mismas, alcanzando cualquier objetivo que te propongas. Por que la vida vuelve a empezar a partir de los 60! Y yo ya tengo 62 y te lo puedo asegurar.

•Recuerda esto: solo tienes una vida, así que no la malgastes haciéndote infeliz o preocupándote por cosas que no tienen importancia.

•Busca siempre el lado bueno de las cosas. Se siempre una persona positiva.

•Valora tu presente, "el aquí y ahora". Es lo único que importa, el pasado se fue y el futuro no existe.

•Vive cada día con la máxima plenitud, disfruta de las pequeñas cosas cotidianas, que son las que llenaran tu espíritu dándote alas en ese tercer periodo de tu vida que acaba de empezar.

•Tu vida puede cambiar en un solo instante, no lo dudes. Si vives el momento, te dará igual que tengas cualquier edad.

Envejecer no es perder en tu calidad de vida





CONTACTO:
http://www.reyes-caballero.com
telf: +34.634336433
Video Book Reyes Caballero
https://vimeo.com/264583702
Creadora de
https://www.thekingstemple.info

Guión, Dirección & Producción
http://www.elmanipuladormanipulado.com
Trailer EL MANIPULADOR...MANIPULADO
https://vimeo.com/223947045

Video Clip Carmen Paris
https://vimeo.com/347481102
Trailer Cartas de Amor a un Torero:
https://vimeo.com/397643500
Trailer Pin Up-Motos & Rock en el Mediterraneo
https://vimeo.com/284697470
Trailer LA PERLA BLANCA
https://vimeo.com/253513076
Trailer "LA BODEGA DEL TORO NAVARRO"
https://vimeo.com/253513969
Corto: "Los zapatos de tacón rojos"
https://vimeo.com/253512615
Corto: "Sola"
https://vimeo.com/253512176
Fotografía: ©Eduardo Peris
@Eduardo Peris Castro

Para conocer más sobre mi trayectoria artística o cinematográfica, pueden consultar el dossier de prensa completo disponible en mi página web personal:

www.reyes-caballero.com

También está accesible a través de una simple búsqueda en Google: "Reyes Caballero cine independiente".

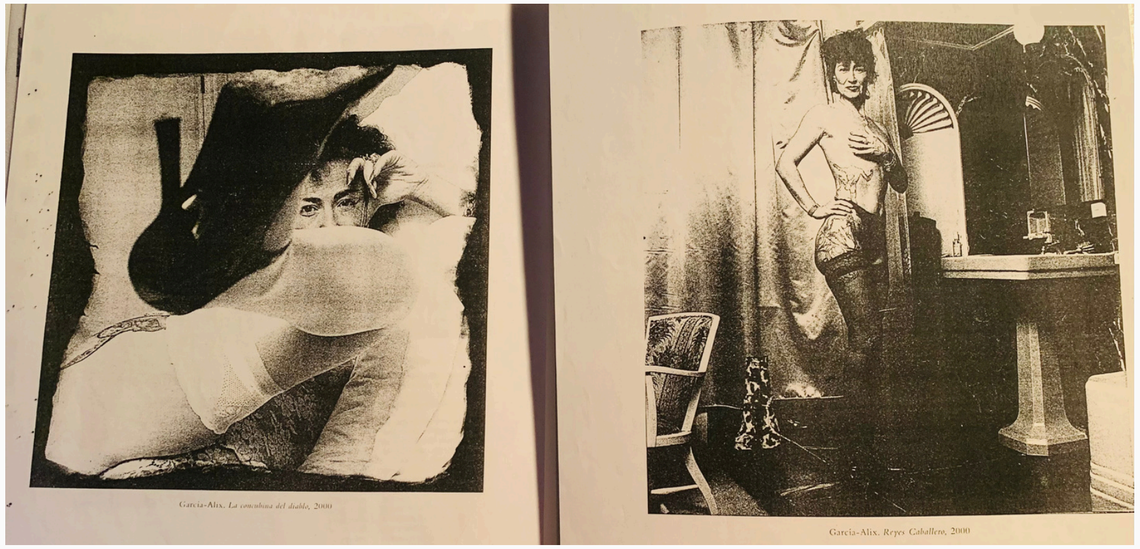
Fotografo Eduardo Peris 2024



Fui fotógrafada por grandes nombres, como Alberto García-Alix. Aprendí que detrás de cada sombra hay una historia, y detrás de cada rostro, una verdad desnuda.

El elemento humano no es un añadido: es el eje. Lo que transforma una imagen en huella, una idea en carne, una obra en legado.
Mi cine, mi arte y cada trazo de mi mirada están construidos desde ahí: desde lo que duele, lo que vibra y lo que sigue latiendo cuando se apagan los focos.

Fotografo Alberto García Alix 1990 /99







Tengo una gran colección de fotografías mias expuestas en museos y galerías de arte.

Berlanga inaugura la exposición de Reyes Caballero en el Museo del Calzado

La escritora alicantina muestra su colección privada de zapatos, diseños y fotografías

El Museo del Calzado de Elda acogerá la exposición de la autora de literatura erótica alicantina Reyes Caballero. El cineasta Luis García Berlanga será el encargado de inaugurar el próximo 13 de febrero la colección privada de la escritora, en la que exhibirá alrededor de 100 pares de zapatos, así como 2.000 diseños y fotografías.

HÉCTOR FERNÁNDEZ ■ ALICANTE

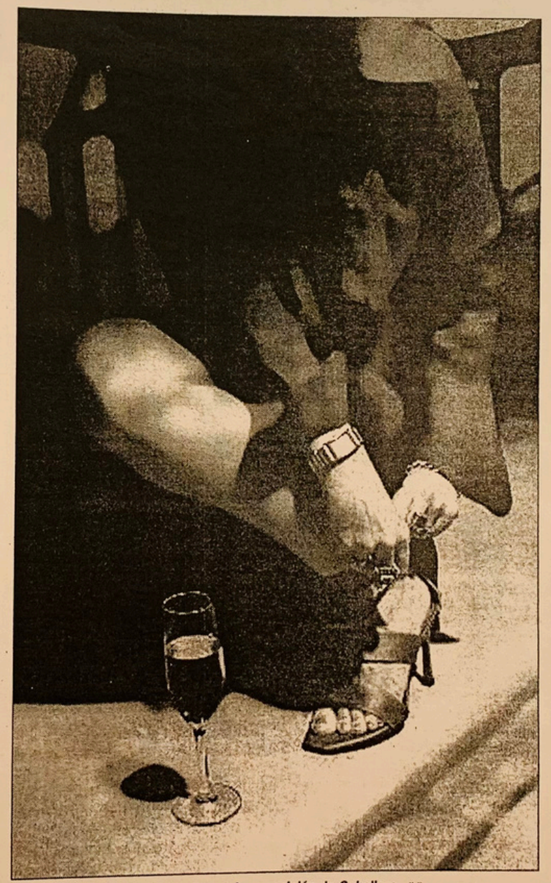
El cineasta Luis García Berlanga, promotor del Concurso Periodístico sobre El Zapato Femenino en cuya pasada edición logró una mención la autora de literatura erótica alicantina Reyes Caballero, será el padrino de la exposición *Libertad y Vida* que la escritora abrirá en el Museo del Calzado de Elda el próximo 13 de febrero.

Se trata de una muestra en la Caballero exhibirá parte de su colección privada de zapatos, alrededor de 100 pares, así como más de 2.000 diseños y fotografías de su propiedad en las que ella aparece vistiendo obras de afamados diseñadores españoles.

Comisaria, propietaria de la obra cedida al museo y diseñadora de calzado, según Reyes Caballero una de las piezas más importantes de la muestra será un mural en forma de pergamino en el que se mostrarán cerca de 600 de los 2.000 diseños de zapatos que ha realizado.

El mural de metacrilato será donado a la institución, no así la colección ya que su propietaria afirma tener "una deuda contraída de antemano" con su hija y nieta, que "son mujeres y herederas de los diseños y objetos".

También, el museo acogerá una sección en la que la escritora aparece retratada con 40 ejemplares de diseñadores, con su respectivo original a los pies. Son obras de Francis Montesinos, Álvaro Carpena, Paco Gil, Pepe Durá, Pop Life, y Rebeca & Samver. De estas fotografías, realizadas por artistas de reconocida trayectoria se ha omitido la cara de la escritora para hacer la muestra "más mágica".



Uno de los zapatos que aparece en la exposición de Caballero. AP

Catálogo sobre el zapato y el erotismo

H. F. ■ ALICANTE

De todas las piezas que se mostrarán en el Museo del Calzado de Elda se ha realizado un catálogo limitado de 100 ejemplares sobre el zapato y el erotismo. Sin embargo, de todo lo expuesto a partir del 13 de febrero, hay una pieza de la que Caballero se siente especialmente orgullosa, una réplica del primer zapato que lució su hija fabricada en plata y realizada por un conocido joyero.

La afición de Reyes Caballero por el mundo del calzado erótico viene de lejos, de ahí su afán de coleccionista sobre todo lo relacionado con esta prenda de vestir indudablemente enlazada con el fetichismo, una de sus particulares "obsesiones" artísticas.

Sin embargo, el proyecto de realizar esta exposición que llevaba más de dos años pergeñando tomó forma a partir de la Mención Honorífica en el certamen del cineasta con su artículo titulado *El Manipulador Manipulado*. Éste fue publicado en Ualà, una de las revistas de ocio, cultura y tendencias de Alicante.

Próximamente aparecerá en otra revista alicantina, esta vez en *La Mácula del Tiempo*, un nuevo artículo de Caballero que llevará por título *El zapato de tacón*.

Fotógrafo Cayetano Fernandez 2000

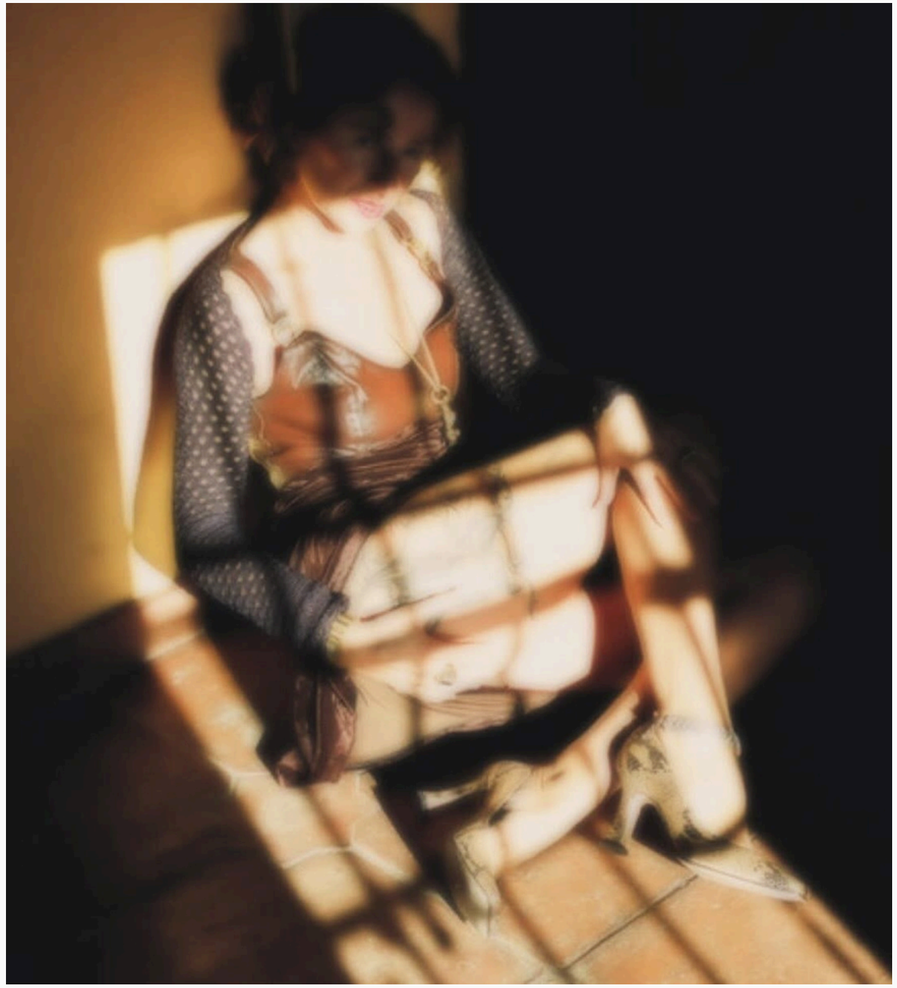


Fotógrafo Antonio Mula 2005





Fotógrafo Hery Herman 1998



Fotógrafo Joaquín de Haro 2010



Fotógrafo José B. Ruíz 2020



Fotógrafo Antonia Peña 2010





Fotógrafo Ángel Rosique 2017

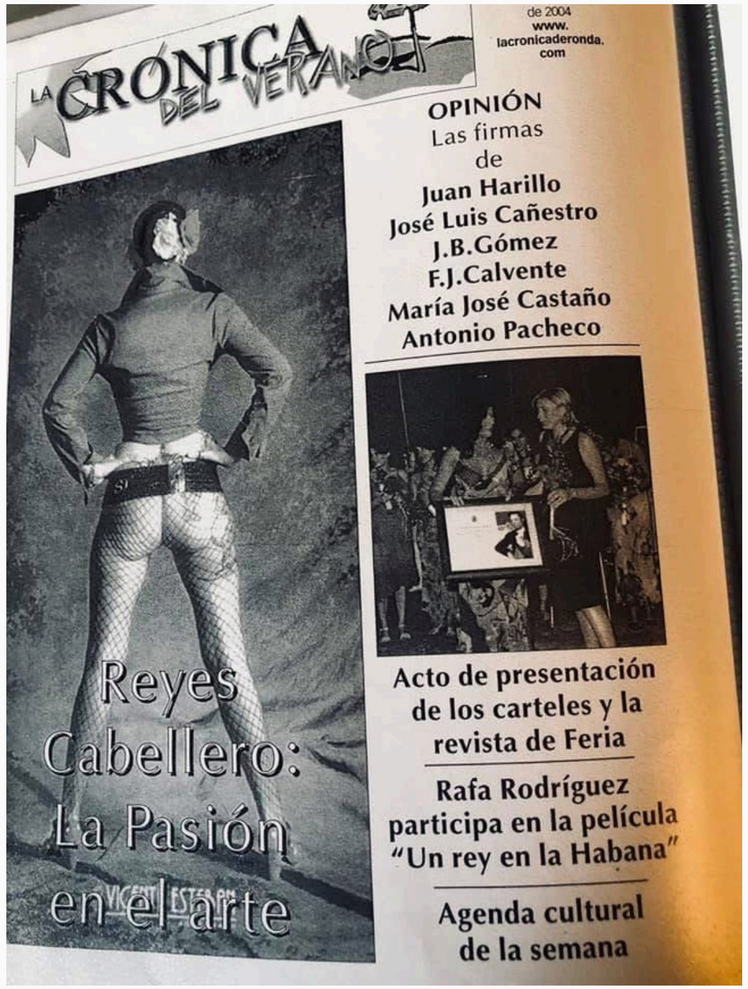


Fotógrafo Jose B. Ruiz 2020



Fotógrafo Antonio Mula 2016

“No muestro lo que ves, sino lo que resiste dentro de mí.”







Fotógrafo Eduardo Peris 2025 Mayo





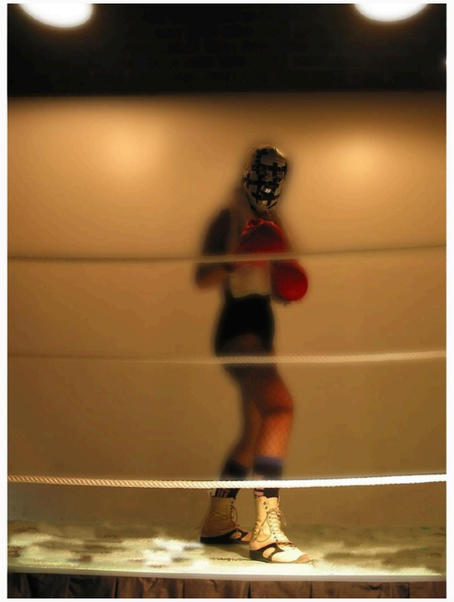


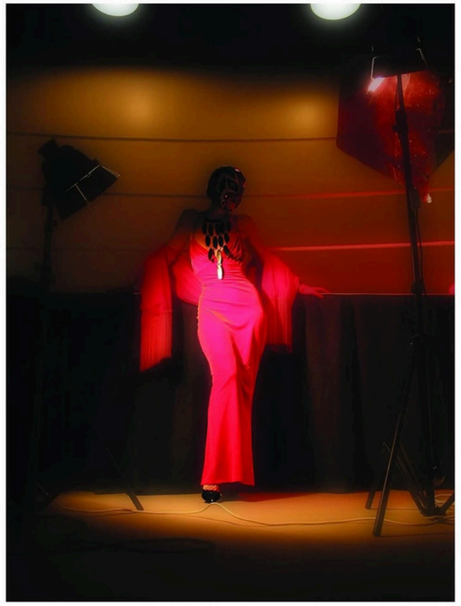
“Cada arruga es una victoria. Cada línea, un poema escrito en la piel.”

Fotógrafo Alberto Ribas 2000

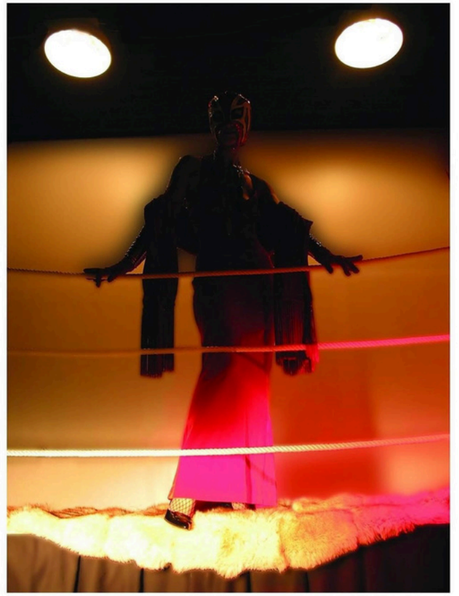


Fotógrafo Cayetano Feenandez 1999









“Fui la única sirena que tuvo Neptuno.”

Esta imagen fue tomada por Iván.
La cola que llevo es una pieza original del maestro Colin Arthur, el mismo artista que diseñó la utilizada por Daryl Hannah en la película Splash. Un honor, un símbolo y una metáfora de mi vínculo con el arte, el cuerpo y el mar.

No era ficción: era performance, era mito hecho carne.
Ser sirena no era disfrazarse, era recordar. Y como toda memoria sagrada, esta fotografía forma parte del imaginario que me construyó como artista, como mujer y como directora.



Fotógrafos con los que he trabajado:

- **Alberto Ribas**
- **Alberyo García Alix**
- **Ángel Rosique**
- **Antonio Mula**
- **Antonia Peña**
- **Andrés Peiró**
- **Axier Espinosa**
- **Bálint Pörneczi**
- **Benito Sánchez Leyva**
- **Borja López Ferrer**
- **Carolina Roca**
- **Cayetano Fernández**
- **Eduardo Peris**
- **Félix**
- **Guido Arnold**
- **Hery Hermand**
- **Iván**
- **Joaquín de Haro**
- **José B. Ruíz**
- **José Manuel Saiz Pertusa**
- **Michael Jäckel**
- **Peter Wall**
- **Platty García**
- **Tomás Czurylo**
- **Anónimas**

A lo largo de los años, he tenido el privilegio de ser retratada por una constelación de miradas únicas. Cada fotógrafo o fotógrafa aquí nombrado no solo capturó una imagen, sino una emoción, una historia, una versión de mí que tal vez yo misma desconocía.

Desde los disparos cargados de alma hasta los encuadres más arriesgados, he encontrado en cada sesión un espacio de libertad, de juego y de verdad. Algunos fueron encuentros fugaces, otros, colaboraciones que se volvieron parte de mi camino artístico. Y también están mis autorretratos, nacidos del impulso de observarme desde dentro.

Gracias a cada uno por hacer de la fotografía no solo un arte, sino una experiencia compartida.

Reyes Caballero
Modelo – Directora de Arte en Fotografía y Cine

Como creadora multidisciplinar con más de dos décadas de trayectoria en el arte y el cine independiente, me ofrezco para colaborar como modelo artística y directora de arte en proyectos fotográficos y cinematográficos que apuesten por la autenticidad, la belleza no convencional y la narrativa visual con identidad.

A mis 65 años, reivindico el cuerpo maduro como símbolo de experiencia, memoria y libertad. Mi presencia frente a la cámara no responde a estereotipos: encarna una visión íntima, poética y profundamente humana, construida desde el arte, la mirada y la emoción.

Desde el otro lado del objetivo, como directora de arte, aporto una sensibilidad estética y conceptual forjada por años de trabajo visual, escénico y cinematográfico. Domino el lenguaje simbólico, la composición, la luz y el vestuario como herramientas narrativas capaces de elevar una obra y dotarla de alma.

Estoy abierta a propuestas artísticas, editoriales, publicitarias o cinematográficas que deseen explorar nuevas formas de belleza, integridad visual y profundidad expresiva.

Directora de Arte Reyes Caballero









REYES CABALLERO, UNA AUTORA TOTAL DEL CINE INDEPENDIENTE QUE ILUMINA LA HISTORIA DESDE ALICANTE

REYES CABALLERO, UNA AUTORA TOTAL DEL CINE INDEPENDIENTE QUE ILUMINA LA HISTORIA DESDE ALICANTE

Jun 3, 2025 | Noticias Socias

Desde Alicante, y con una cámara en la mano, a veces de fotos, a veces un móvil, **Reyes Caballero** ha tejido una de las trayectorias más singulares del cine de autor contemporáneo. Tiene 66 años, pero su mirada sigue siendo tan radical como en sus comienzos hace 19 años, muchísimo más preparada ya que sigue estudiando... Cineasta, artista, escritora y diseñadora, su carrera se ha desplegado entre la literatura, la moda y la imagen en movimiento, siempre bajo un mismo principio: libertad. A día de hoy, sus obras han recorrido 64 países, han sido premiadas en 89 ocasiones y seleccionadas en más de 180 festivales internacionales.

Pero el camino no termina ahí. Su próximo filme ***Ala Negra***, marca un nuevo punto de inflexión. Largometraje mudo y profundamente visual, la obra es un homenaje a las mujeres espías que operaron durante las dos Guerras Mundiales, figuras casi borradas por la historia oficial. En Ala Negra, la directora alicantina propone una experiencia estética y emocional que trasciende lo narrativo. Cada encuadre funciona como una pintura viva, tejida con referentes como el expresionismo alemán, el cine silente clásico y la luz del Mediterráneo, en la estela de artistas como Sorolla.

«Ala Negra» no es solo una película; es una deuda. Es la voz de quienes nunca pudieron contar su historia. Es su testamento visual", asegura Caballero, sentada entre storyboards, libros de época, tejidos antiguos y dispositivos de montaje. Rodada entre España, Francia y Alemania, con una duración de 86 minutos, la película se encuentra en la última fase de edición y conversión a DCP, el formato profesional necesario para las proyecciones en salas. Su lanzamiento está orientado a los grandes festivales internacionales, Berlinale, Venecia, San Sebastián, Locarno, Toronto, con una estrategia clara: posicionar la obra como referente del cine de autor europeo.

Pero Reyes no se limita a dirigir: también produce y distribuye. Ya ha gestionado su alta oficial como productora y distribuidora en el ICAA y negocia con Kinepolis una posible exhibición en salas nacionales y europeas. Su objetivo es claro: ampliar el alcance de su cine sin ceder a la presión de los modelos comerciales. "Mi propósito no es competir con superproducciones. Es dejar una huella distinta. Provocar una transformación interna en quien mira, aunque sea mínima", afirma.

En una industria cada vez más guiada por algoritmos y tendencias de mercado, Caballero representa una disidencia luminosa. Filma con lo que tiene, pero con la fuerza de una visión que no se rinde. "La tecnología no limita, libera", repite. Y lo demuestra con hechos: «Ala Negra» ha sido grabada con dispositivos accesibles, sin perder un ápice de sofisticación estética ni fuerza poética.

A finales de 2024, presentó un cortometraje de 20 minutos como avance de «Ala Negra». Este formato reducido ya ha sido seleccionado en 11 festivales internacionales, obteniendo 4 premios, una finalista y una semifinalista. La acogida ha superado sus expectativas y refuerza la proyección del largometraje completo en los principales escaparates del cine de autor.

En tiempos de vértigo y consumo exprés, Reyes Caballero propone detenerse, observar, reflexionar. Y lo hace con una voz única, sin concesiones. Su cine no busca la validación del aplauso fácil, sino algo más profundo: despertar conciencia y sensibilidad.

Y quizá esa sea, precisamente, su forma más radical y hermosa de hacer historia en un mundo que, como ella suele señalar, muchas veces ha sido entregado al mercado convencional. Reyes Caballero no ha nacido para eso. Ella está hecha de otra materia.



Address

Reyes Caballero

Phone

0034/ 634336433

Email

reyescaballero@gmail.com

Web

www.reyes-caballero.com

